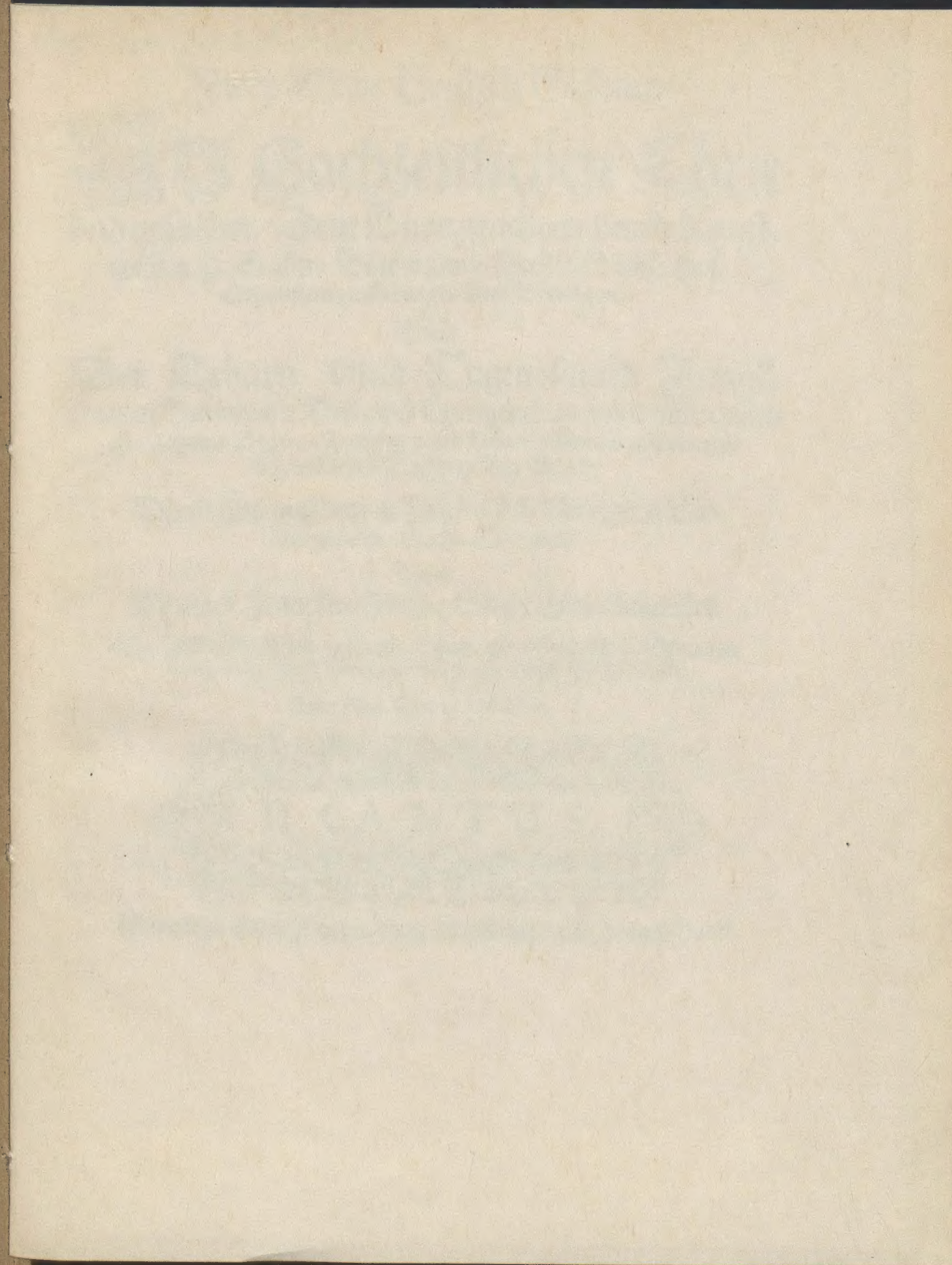


Mus. ant. pract.

F626







Mus. aut. prael. F 626

Zwey Neue Hochzeit Gesäng

**II** Hochzeitlichen Ehrn  
vnd gefallen Dem Ehrngeachten vnd Kunst-  
reichen H. Erasmo Batomann / Fürstl: Sächs: Hof-  
Organisten zu Coburg / Dem Dreutigam.

Dann

Der Erbarn vnd Tugentsamen Jungf.  
frauen Barbara / Des auch Ehrngeachten vnd fürnehmen  
H. Johann Segers / Burgers vnd Handels Manns zu Coburg /  
Eheleiblichen Tochter / Der Braut.

Deren eins auß dem 4. Capitel des Predigers Sa-  
lomonis / mit Sechs Stimmen

Durch

Melchior Francken / Fürstl: Sächs: Capellmeister.

Das Ander / auß dem 61. Capit. Esaiæ / gleichfalls mit 6. Stimmen  
Componirt, durch BENEDICT: FABER, Fürstl: Sächs: Musik.

Anno 1614. Den 25. Octobris.

II. CANTUS.

Gedruckt zu Coburg in der Fürstl: Druckerey durch Justum Hauck.





## II. CANTVS.

6. Vocum.

M. F.



**S** ist besser Zwey denn Eins / ij

Denn sie genossen doch ij ih. rer

arbeit wol / ihrer arbeit wol / Feller ihr einer / so hilfft ihm sein Gefell /

auff / Weh dem der allein ist / wenn er felle so ist kein

ander da / der ihm auff helffe / Auch wenn Zwey bey einander liegen / ij

wärmen sie sich / ij wärmen sie sich / ij

ij wärmen sie sich / ij wärmen sie sich / ij.

## CANTVS. Secundus.

à 6. Vocibus.

B. F.



**C** Audens gaudebo in Domino, gaudens gau-  
debo, ij in Domino

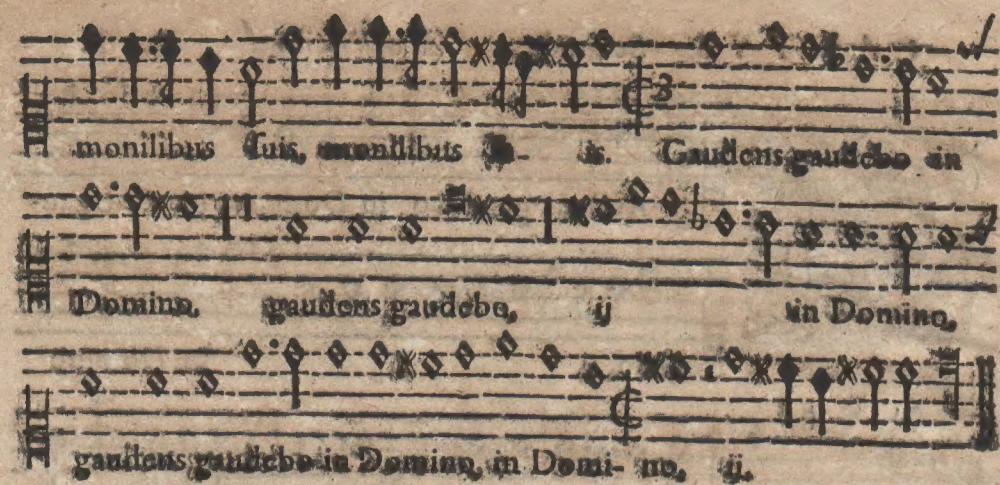
gaudens gaudebo in Domino, in Domi- no: & exultabit, ij

anima mea in DEO meo, in DEO meo, ij,

in DEO meo: quia induit me vestimentis salu- tis, &

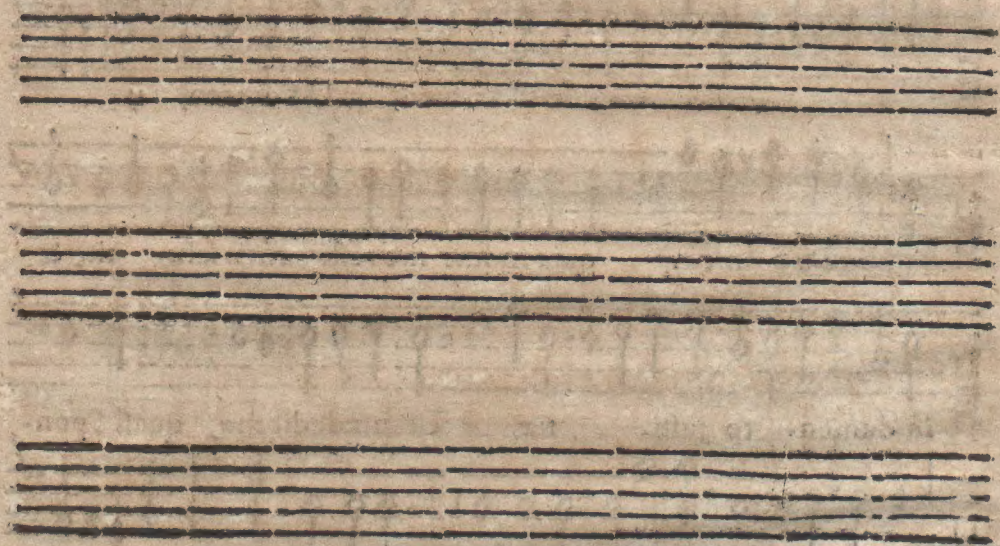
in dumen- to justi- tiz, circumdedit me, quasi Spon-  
sum decoratum corona, ij & quasi Sponsam ornatam





monilibus tuis, monilibus. Gaudens gaudere in  
Domina, gaudens gaudere, ij in Domino,  
gaudens gaudere in Domino, in Domi- no, ij.

The musical notation is written in a medieval style on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are square and connected by horizontal lines. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The second staff begins with a different clef, possibly an alto or tenor clef. The third staff begins with a C-clef (bass clef). The notation includes various musical symbols such as neumes and ligatures.



Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a title or a reference, written in a Gothic script.



